

les conférences de la RACC

66e session

OCTOBRE 2014 - JANVIER 2015

Rencontres et Activités Culturelles du CLIS

Association Loi de 1901

71 avenue Henri Martin – 75116 Paris

Tel. 01 40 72 68 56

E-mail : [racc.association@ free.fr](mailto:racc.association@free.fr)

Internet : clis-asso.fr

66ème session
OCTOBRE 2014 – JANVIER 2015
SOMMAIRE

Numéro conférence	<i>Chaque cycle de conférences se déroule sur dix semaines sauf pendant les vacances scolaires. Les cycles ne peuvent être fractionnés.</i>
10	La mondialisation par Philippe Moreau Defarges
20 matin	Regarder la peinture Art ancien / Art moderne par Françoise Barbe-Gall
21 a-midi	Regarder la peinture Art ancien / Art moderne Doublement de la conférence 20 par Françoise Barbe-Gall
22 matin	Le Pérugin Musée Jacquemart-André par Françoise Barbe-Gall
23 a-midi	Le Pérugin Musée Jacquemart-André Doublement de la conférence 22 par Françoise Barbe-Gall

66ème session
OCTOBRE 2014 – JANVIER 2015
SOMMAIRE

24
matin

Niki de Saint Phalle
Grand Palais

par Françoise Barbe-Gall

25
a-midi

Niki de Saint Phalle
Grand Palais

Doublement de la conférence 24

par Françoise Barbe-Gall

30

Le monde de la symphonie au XIX^e siècle :
de Haydn à Mahler

par Jean-Jacques Velly

40

L'Afrique

par les chercheurs de l'IRIS

50

Sept grandes figures qui ont fait l'Amérique

par Christian Monjou

MODALITES D'INSCRIPTION

Veillez établir un bulletin d'inscription
par personne
et un chèque signé à l'ordre de la RACC,
accompagnés d'une enveloppe autocollante
timbrée à votre adresse.

Les inscriptions sont prises en compte en fonction de l'ordre
d'arrivée, dans nos bureaux, des dossiers complets
(bulletin d'inscription, chèque et enveloppe timbrée).
Aucune inscription ne peut se faire par internet

Permanence tous les lundis de 14h30 à 17h
hors vacances scolaires
tel. 01 40 72 68 56 — Répondeur les autres jours
e.mail : racc.association@free.fr
Site Internet : www.clis-asso.fr



BULLETIN D'INSCRIPTION

66ème SESSION

M. Mme Mlle :

en lettres majuscules

Prénom :

Adresse.....

Code

Ville.....

Téléphone.....

Portable.....

E-mail.....

Possesseurs de Carte Émeraude : joindre une photocopie de la notification de la décision.

Cocher les cycles retenus	Tarif normal	Tarif émeraude
10 La mondialisation <input type="checkbox"/>	50 €	15 €
20 Regarder la peinture (matin) <input type="checkbox"/>	50 €	15 €
21 Regarder la peinture (a.midi) <input type="checkbox"/>	50 €	15 €
22 Le Pérugin (matin) <input type="checkbox"/>	5 €	5 €
23 Le Pérugin (a.midi) <input type="checkbox"/>	5 €	5 €
24 Niki de Saint Phalle (matin) <input type="checkbox"/>	5 €	5 €
25 Niki de Saint Phalle (a.midi) <input type="checkbox"/>	5 €	5 €
30 Le monde de la symphonie au XIXe siècle <input type="checkbox"/>	50 €	15 €
40 L' Afrique <input type="checkbox"/>	50 €	15 €
50 Sept grandes figures qui ont fait l'Amérique <input type="checkbox"/>	50 €	15 €
Montant total de l'inscription	€uros	

Un bulletin d'inscription par personne

Partie réservée à la RACC
Ne rien écrire ci-dessous

Nom du titulaire du chèque

Banque

Contrôle

Conférences.....

Chèque.....€uros

Saisie

Dû.....€uros

Trop perçu.....€uros

Date

10

La mondialisation

Conférencier : Philippe Moreau Defarges

chercheur et co-directeur du rapport RAMSES à l'Institut français des relations internationales (IFRI)

***Cycle de 10 conférences les mardis de 10h00 à 11h30
Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini
8 bis rue de l'Annonciation – 75016 Paris***

La mondialisation fait peur aux Français, la ressentant comme un ouragan dévastant tout ce à quoi ils tiennent. Mais qu'est-ce que la mondialisation ? En ce début de XXI^e siècle, la voici prise entre des pays émergents la percevant comme le tremplin vers la richesse et de vieilles puissances industrielles inquiètes de basculer dans le fossé de l'Histoire (séance 1). La mondialisation est un processus multiséculaire, produit de dynamiques très profondes toujours au travail (séance 2). Alors comment des acteurs majeurs (États-Unis, Chine et Inde), des régions (Moyen-Orient, Europe) se trouvent-ils remodelés ou même réinventés par les bouleversements de la mondialisation (séances 3, 4, 5 et 6) ? La mondialisation constitue la Terre en un espace social et politique unique, l'humanité apprenant, souvent dans la douleur, avec d'innombrables erreurs, à se gérer comme un ensemble assumant un destin inexorablement commun (séances 7, 8, 9 et 10).

Ce cycle de conférences vise à faire comprendre la mondialisation, à la débarrasser des clichés, des émotions qui empêchent de la percevoir dans sa réalité de phénomène historique que les hommes doivent s'approprier puisque ce sont eux-mêmes, leurs activités, leurs outils qui font la mondialisation.

2014

7 octobre

La mondialisation en crise

Après sa poussée des dernières décennies du XX^e siècle, la mondialisation trébuche à nouveau contre les effets de son accélération.

14 octobre

La mondialisation, compagne de l'humanité

L'histoire de l'humanité ne se sépare pas de la mondialisation, contraction massive de l'espace et du temps par la multiplication des échanges, des circulations.

4 novembre

Les États-Unis, accoucheur ultime de la mondialisation

Tout au long du XX^e siècle, les États-Unis s'imposent comme le promoteur de la mondialisation. Mais cette dernière leur échappe, détruisant leur exceptionnalité.

18 novembre

La Chine et l'Inde disloquées ou recréées dans la mondialisation

La Chine et l'Inde font partie des colosses de la mondialisation, revenues au premier rang. Mais ne sont-elles pas rattrapées par le poids d'un héritage dont elles ne peuvent peut-être pas se défaire ?

25 novembre

Le Moyen-Orient emporté par la lame de fond de la mondialisation

Le Moyen-Orient, comme les autres zones géographiques, est pris dans la mondialisation. Il est regardé comme l'un de ses « mauvais élèves ». Alors le Moyen-Orient est-il voué à rester submergé, simple objet dans le jeu planétaire ?

2 décembre

L'Europe, grande perdante de la mondialisation ?

Des grandes découvertes aux deux guerres mondiales, l'Europe est la plaque tournante de la mondialisation. Aujourd'hui la mondialisation paraît pousser l'Europe vers les marges de l'histoire. Pourquoi ? Que peut faire l'Europe ?

9 décembre

L'État souverain et la mondialisation

L'État est pénétré et disloqué par les flux de la mondialisation. Il demeure néanmoins incontournable, fondement du système mondial.

16 décembre

La mondialisation, égalités et inégalités

L'explosion des interdépendances et des réseaux, fait de la terre un terrain unifié de circulation, de compétition et peut-être de réglementation et de solidarité. La mondialisation est-elle porteuse d'égalité ou/et d'inégalité ?

2015

6 janvier

Guerre ou paix ? Guerre et paix ?

La mondialisation, en liant les hommes de plus en plus entre eux, produit-elle un monde plus pacifique ou ne fait-elle que métamorphoser et décomposer la violence ?

13 janvier

Le défi écologique

Comment fournir à des milliards d'hommes la prospérité, tout en veillant à une gestion raisonnable des ressources de la terre ? Tel est l'enjeu écologique du XXI^e siècle.

20 ou **21**

Regarder la peinture Art ancien / Art moderne

Conférencière : Françoise Barbe-Gall
Chargée de Travaux dirigés à l'École du Louvre
Conférencière des Musées Nationaux

Cycles de 10 conférences – Salle Marc Boegner
27 rue de l'Annonciation – 75016 Paris
Cycle 20 : les jeudis de 10h00 à 11h30
Cycle 21 : les jeudis de 14h30 à 16h00

La description d'un tableau, on le sait, ne suffit pas au spectateur qui cherche à en saisir le sens. Car en effet, celui-ci ne se réduit jamais au sujet de l'image. Aussi faut-il acquérir quelques notions qui permettent de l'approcher plus clairement : le choix d'une composition ou d'un détail, le lien à des références esthétiques ou purement personnelles, la posture d'un personnage, une simple tache de couleur, tout est éloquent. Au-delà des distinctions formelles et stylistiques, qu'il s'agisse de peinture ancienne ou d'œuvres contemporaines, ce nouveau cycle de conférences vous propose quelques clés de lecture afin d'apprendre à mieux voir.

2014

6 novembre

Peinture et Antiquité :

entre l'héritage et le rêve

13 novembre

L'Architecture dans le tableau :

espace et symbole

20 novembre

Ombres et nocturnes :

La limite du visible

2014

27 novembre

Les Peintres académiques :

l'évidence du beau métier

4 décembre

Le Détail dans l'image :

une signification seconde

11 décembre

Le Surgissement du primitif :

un renouvellement du regard

18 décembre

Images de l'artiste :

l'artisan, l'intellectuel ou le rebelle

2015

8 janvier

Le Personnage de dos :

une idée de l'ailleurs

15 janvier

Questions de point de vue :

le rôle du spectateur

22 janvier

Enfances :

la mémoire de l'artiste et le retour aux sources

22 ou **23**

Le Pérugin

Musée Jacquemart-André

du 12 septembre 2014 au 19 janvier 2015

Conférences préparatoires à l'exposition

Salle Marc Boegner

27 rue de l'Annonciation – 75016 Paris

Conférencière : Françoise Barbe-Gall

22	9 octobre 2014 de 10h à 11h30
23	9 octobre 2014 de 14h30 à 16h

24 ou **25**

Niki de Saint Phalle

Grand Palais

du 17 septembre 2014 au 2 février 2015

Conférences préparatoires à l'exposition

Salle Marc Boegner

27 rue de l'Annonciation – 75016 Paris

Conférencière : Françoise Barbe-Gall

24	16 octobre 2014 de 10h à 11h30
25	16 octobre 2014 de 14h30 à 16h

30

Le monde de la symphonie au XIX^e siècle : de Haydn à Mahler

Conférencier : Jean-Jacques Velly

Maître de conférences, HDR en Musique et Musicologie, Université Paris-Sorbonne

Cycle de 10 conférences le mardi de 14h30 à 16h00

Salle Marc Boegner

27 rue de l'Annonciation – 75016 Paris

2014

7 octobre

L'héritage du XVIII^e siècle : Haydn, Mozart

Issue des *sinfonias* d'opéras des XVII^e et XVIII^e siècles, la symphonie est devenue un genre à part entière dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Faisant la synthèse des tendances précédentes, Haydn et Mozart lui ont donné une forme équilibrée qui allait servir de modèle aux compositeurs du XIX^e siècle.

14 octobre

Beethoven et la grande forme

Héritier de Haydn et de Mozart, Beethoven assure la transition avec le XIX^e siècle et élargit considérablement le cadre de la symphonie en y introduisant notamment des instruments nouveaux, des solistes vocaux et le chœur. Ses neuf symphonies ont exercé une grande influence sur la composition orchestrale. Les Symphonies N^o5 (*Du destin*), N^o6 (*Pastorale*) et N^o9 (*Hymne à la joie*) sont devenues des œuvres incontournables du répertoire symphonique.

4 novembre

Schubert : l'intimité douloureuse

Peu jouées de son vivant, les symphonies de Schubert ont été redécouvertes dès le milieu du XIX^e siècle. Très variées dans leurs atmosphères, elles forment un contraste avec celles de Beethoven en mettant en avant une sensibilité plus intérieure alternant nonchalance et désinvolture, mais aussi grâce et luxuriance orchestrale.

18 novembre

Mendelssohn : élégance et perfection

Classiques dans leur aspect, les symphonies de Mendelssohn trahissent les influences de son temps, celles de Schubert et de Weber. Les Symphonies N^o3 (*Écossaise*) et N^o4 (*Italienne*) sont plus personnelles et font preuve d'une grande originalité de style, qui en font des œuvres représentatives de l'esprit romantique allemand.

2014

25 novembre

Berlioz : roman et autobiographie

Auteur de quatre symphonies écrites dans les années 1830, Berlioz affirme dans ces œuvres orchestrales l'originalité de son esthétique en mettant en scène des souvenirs de ses lectures et des fragments de sa propre vie. Considéré comme le créateur de l'orchestre moderne, il donne au timbre orchestral une place inconnue auparavant, qui influencera largement Liszt et Wagner.

2 décembre

Schumann : transcender le clavier

Pianiste de formation, Schumann trouve dans le genre de la symphonie une nouvelle expression qui lui permet de développer ses fantaisies romantiques. Elles sont le lieu d'une confrontation intense entre une imagination spontanée et une volonté d'organisation qui ne veut pas en dénaturer l'esprit.

9 décembre

Brahms : hommage et modernité

Héritier de Beethoven et de Schumann, Brahms aborde la symphonie avec l'idée qu'il est encore possible, après 1870, de réaliser des œuvres de « musique pure », sans lien avec un quelconque programme narratif. Dans ses quatre symphonies, Brahms retrouve le souffle épique qui avait marqué ses pièces pour piano.

16 décembre

Dvořák : traditions et souffle épique

Ardent défenseur de la nation tchèque, Dvořák n'en défend pas moins, dans le domaine de la symphonie, l'idéal d'une musique basée sur l'héritage beethovénien. Il réalise cependant un heureux compromis entre l'emploi de grandes formes classiques et un esprit folklorique typique des idéaux romantiques.

2015

6 janvier

Tchaïkovski : entre Orient et Occident

Doté d'une sensibilité extrême, Tchaïkovski donne à la symphonie une dimension particulière dans laquelle des thèmes d'inspiration souvent populaire viennent structurer des formes aux allures très classiques. Le don mélodique et la richesse des émotions qui sont traduites font des six symphonies de Tchaïkovski des grandes œuvres du répertoire orchestral.

13 janvier

Mahler : bâtir un monde

L'œuvre de Mahler est essentiellement caractérisée par deux genres principaux, le lied et la symphonie, dont il a voulu réaliser la fusion malgré leur antinomie. Ses symphonies traduisent son univers intérieur fait de chants populaires, d'éléments autobiographiques et d'inquiétudes métaphysiques. Au tournant des XIX^e et XX^e siècles, elles portent le genre de la symphonie à des proportions exceptionnelles et y intègrent souvent des chanteurs et des parties chorales.

L' Afrique

Conférenciers : les chercheurs de l'IRIS

Cycle de 10 conférences les vendredis de 10h00 à 11h30

Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini

8 bis rue de l'Annonciation – 75016 Paris

L'Afrique est une et plurielle. Elle est contrastée entre une Afrique émergente et une Afrique déchirée par la violence (notamment la Centrafrique et le Mali au sein de l'arc sahélo-saharien). Elle sort de relations post-coloniales pour s'insérer dans la mondialisation avec une diversification des partenaires. Le religieux joue un rôle important. Les relations entre la France et l'Afrique demeurent fortes, même celles avec la Chine deviennent de plus en plus intenses. Ce cycle se propose de donner des éclairages complémentaires sur les mutations en cours et les trajectoires plurielles des sociétés et des Etats africains.

2014

10 octobre

L'Afrique dans les relations internationales

Philippe Hugon, directeur de recherche à l'IRIS, en charge de l'Afrique. Consultant pour de nombreux organismes internationaux et nationaux d'aide au développement (Banque mondiale, BIT, Commission européenne, OCDE, ministère des Affaires étrangères, PNUD, UNESCO).

17 octobre

La France et l'Afrique

Pierre Jacquemot, chercheur associé à l'IRIS, président du GRET-Professionnels du développement solidaire. Ancien Ambassadeur de France (Kenya, Ghana, RD Congo), ancien directeur du développement au ministère français des Affaires étrangères, ancien chef de mission de coopération (Burkina Faso, Cameroun), après avoir été maître de conférences à l'Université de Paris-Dauphine.

7 novembre

Le rôle de la Chine en Afrique

Jean-Raphaël Chaponnière, économiste, chercheur associé à Asia Centre et à Asie 21 (Futuribles). Il a travaillé au département Asie de l'Agence française de développement, a été conseiller économique à l'ambassade de France en Corée (1998-2000) et en Turquie (2000-2003) et ingénieur de recherche au CNRS (1980-1998). Auteur de plusieurs articles et ouvrages, il a coédité « Le temps de la Chine en Afrique » (Karthala 2012) et codirigé un numéro spécial de la revue Afrique Contemporaine consacré à Chine Afrique.

2014

14 novembre

La Centrafrique

Jean-Bernard Véron, rédacteur en chef de la revue *Afrique Contemporaine*, président du Comité des solidarités internationales de la Fondation de France après une longue carrière à l'AFD (Agence française de développement).

21 novembre

La place du religieux en Afrique, dans les conflits et les tensions.

Jean-Pierre Dozon, anthropologue, directeur d'études à l'Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS).

28 novembre

Les émergents et l'Afrique

Philippe Hugon

5 décembre

Le Mali

Serge Michailof, chercheur associé à l'IRIS, consultant régulier pour la Banque mondiale et diverses autres institutions d'aide. Il est un spécialiste bien connu des pays dit « fragiles » et des problèmes de reconstruction dans les pays affectés par des conflits. Il est conseiller régulier de plusieurs gouvernements.

12 décembre

La conflictualité armée en Afrique

Jean-Pierre Vettoglia, administrateur de banque (Banque internationale du commerce/BRED), ancien Ambassadeur de Suisse, ancien Représentant personnel du Président de la Confédération suisse pour la Francophonie ; chargé d'enseignement. A dirigé les trois volumes de la série « Prévention des crises et promotion de la paix » parus aux éditions Bruylant.

2015

9 janvier

La santé en Afrique : enjeux politiques et stratégiques

Fanny Chabrol, chercheur associée à l'IRIS, travaille sur les dynamiques sociales et politiques contemporaines en Afrique subsaharienne, en particulier les questions liées à la santé, la lutte contre les épidémies et la coopération internationale.

16 janvier

Y a-t-il un décollage économique de l'Afrique ?

Pierre Jacquemot

50

Sept grandes figures qui ont fait l'Amérique

Conférencier Christian Monjou Professeur de chaire supérieure en khâgne au lycée Henri IV à Paris.

*Cycle de 7 conférences les lundis de 14h30 à 16h
Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini
8 bis rue de l'Annonciation – 75016 Paris*

Sept comme le chiffre lié à la création. Une approche biographique, donc très anglo-saxonne, en rupture avec celle des Annales : moins les temps longs que la contingence liée à des présences.

Mais les personnages choisis ont une valeur symptomatique. A travers eux ce sont les forces et les tensions à l'œuvre dans la création de l'identité américaine qu'il faudra élucider.

Plus d'hommes que de femmes, ce qu'il faudra justifier.

Un enracinement net dans le long XIX^e siècle, celui qui a dépassé la crise identitaire de la Guerre Civile (1861-1865) pour aboutir à la mise en place d'une hégémonie mondiale.

2014

3 novembre

PAUL REVERE
ou la revendication d'une liberté

Pourquoi et comment les treize colonies ont conquis leur indépendance. Quel rôle emblématique un descendant d'immigrants français installé à Boston a-t-il pu jouer dans ces événements ?

17 novembre

ROGER SHERMAN
ou la construction d'une nation.

Pourquoi et comment un cordonnier autodidacte en 1787 à Philadelphie permit à la constitution américaine, toujours appliquée aujourd'hui, d'exister .

2014

8 décembre

**LA FEMME AMERICAINE du milieu du 19e siècle
ou l'émergence d'une identité plurielle.**

Galerie de lieux, d'évènements et de portraits pour montrer comment la femme américaine, rarement au premier plan, joue néanmoins un rôle fondamental dans la naissance d'une spécificité nationale...

2015

5 janvier

**WINSLOW HOMER
ou la quête d'une image américaine.**

Pourquoi et comment être artiste en Amérique où Benjamin FRANKLIN avait dit que l'urgence du "faire" devrait toujours l'emporter sur le désir de représenter.

12 janvier

**W.E.B. DU BOIS
ou la différence dans l'être américain**

Comment penser la différence de couleur dans une société fondée sur l'égalité et plus encore sur l'épanouissement individuel. La race, comme passé collectif, peut-elle dénier la promesse de l'avenir?

19 janvier

**THEODORE ROOSEVELT
ou la séduction ambiguë d'une hégémonie.**

Pourquoi et comment celui des deux ROOSEVELT qu'on connaît le moins bien en France incarne-t-il la tentation de transformer la république démocratique en ce que Raymond ARON avait appelé une "république impériale" ?

26 janvier

**FRANK LLOYD WRIGHT
ou construire en Amérique.**

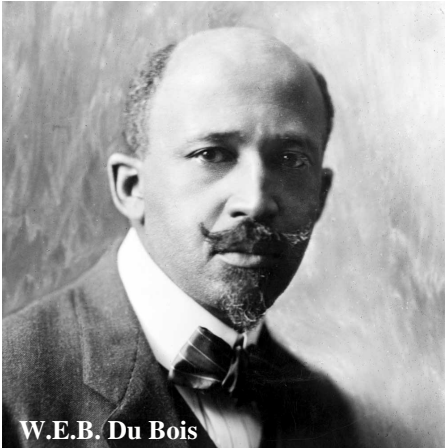
Si une nation et sa culture s'incarnent dans une architecture, que nous dit celle du moins européen de tous les architectes sur la difficulté d'être américain?



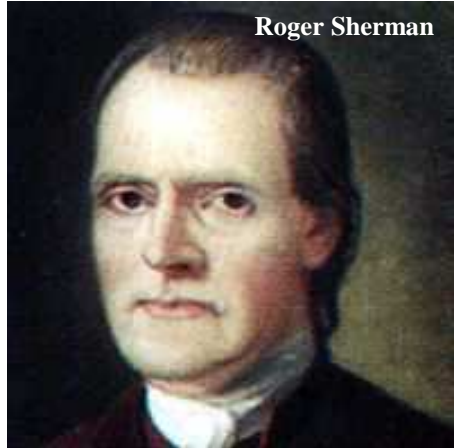
Winslow Homer



Paul Revere



W.E.B. Du Bois



Roger Sherman



Théodore Roosevelt



Frank Lloyd Wright

RENCONTRES ET ACTIVITÉS CULTURELLES DU CLIS

Association Loi de 1901

71 avenue Henri Martin – 75116 Paris

Permanence tous les lundis de 14h30 à 17h

hors vacances scolaires

tel. 01 40 72 68 56 — Répondeur les autres jours

e.mail : racc.association@free.fr

Site Internet : www.clis-asso.fr

**Afin de nous conformer aux règles de
sécurité, l'accès de la salle ne sera plus
possible après le début des conférences.**

**A l'entrée veuillez présenter,
à nos bénévoles,
le carton d'accès à la conférence.**

**Veuillez également
éteindre vos portables.**

L'enregistrement des conférences
est **formellement interdit**
sauf autorisation expresse du conférencier