

les conférences de la RACC

67e session

FEVRIER - MAI 2015

Rencontres et Activités Culturelles du CLIS

Association Loi de 1901

71 avenue Henri Martin – 75116 Paris

Tel. 01 40 72 68 56

E-mail : [racc.association@ free.fr](mailto:racc.association@free.fr)

Internet : clis-asso.fr

67e session FEVRIER – MAI 2015 SOMMAIRE

Numéro conférence	<i>Chaque cycle de conférences se déroule sur dix semaines sauf pendant les vacances scolaires. Les cycles ne peuvent être fractionnés.</i>
10	La Russie face à de nouveaux défis par Marie Mendras et Galia Ackerman
20	Classique ou baroque...le XVIIe siècle 2ème partie : l'Europe « classique » par Hélène de la Selle
21	Classique ou baroque...le XVIIe siècle 2ème partie : l'Europe « classique » <i>Doublement de la conférence 20</i> par Hélène de la Selle
30	Le mouvement symboliste en Europe par Jean-Yves Masson
40	L'avenir de l'Union Européenne par Nicole Gnesotto et divers conférenciers

MODALITES D'INSCRIPTION

Veillez adresser à :

RACC 71 avenue Henri Martin 75116 Paris

- 1 - un bulletin d'inscription par personne
- 2 - un chèque signé à l'ordre de la RACC correspondant au montant total de votre inscription
- 3 - une **enveloppe autocollante timbrée à votre adresse**.

Les inscriptions sont prises en compte en fonction de l'ordre d'arrivée, dans nos bureaux, des dossiers complets **(bulletin d'inscription, chèque et enveloppe timbrée)**.

Pas d'inscription par téléphone ou Internet

Permanence tous les lundis de 14h30 à 17h

hors vacances scolaires

tel. 01 40 72 68 56 — Répondeur les autres jours

e.mail : racc.association@free.fr

Site Internet : www.clis-asso.fr

BULLETIN D'INSCRIPTION

67^e SESSION

M. Mme Mlle :

en lettres majuscules

Prénom :

Adresse.....

Code postal

Ville.....

Téléphone.....

Portable.....

*Possesseurs de Carte Émeraude : joindre une photocopie de la notification de la décision.

Cocher les cycles retenus	Tarif normal	*Tarif émeraude
10 La Russie face à de nouveaux défis <input type="checkbox"/>	50 €	20 €
20 Classique ou baroque (Matin) <input type="checkbox"/>	50 €	20 €
21 Classique ou baroque (Après-midi) <input type="checkbox"/>	50 €	20 €
30 Le mouvement symboliste en Europe <input type="checkbox"/>	50 €	20 €
40 L'avenir de l'Union Européenne <input type="checkbox"/>	50 €	20 €
Montant total de l'inscription	€uros	

Un bulletin d'inscription par personne

Partie réservée à la RACC
Ne rien écrire ci-dessous

Nom du titulaire du chèque

Banque

Contrôle

Conférences.....

Chèque.....€uros

Saisie

Dû.....€uros

Trop perçu.....€uros

Date

BULLETIN D'INSCRIPTION

67^e SESSION

M. Mme Mlle :

en lettres majuscules

Prénom :

Adresse.....

Code postal

Ville.....

Téléphone.....

Portable.....

*Possesseurs de Carte Émeraude : joindre une photocopie de la notification de la décision.

Cocher les cycles retenus	Tarif normal	*Tarif émeraude
10 La Russie face à de nouveaux défis <input type="checkbox"/>	50 €	20 €
20 Classique ou baroque (Matin) <input type="checkbox"/>	50 €	20 €
21 Classique ou baroque (Après-midi) <input type="checkbox"/>	50 €	20 €
30 Le mouvement symboliste en Europe <input type="checkbox"/>	50 €	20 €
40 L'avenir de l'Union Européenne <input type="checkbox"/>	50 €	20 €
Montant total de l'inscription	€uros	

Un bulletin d'inscription par personne

Partie réservée à la RACC
Ne rien écrire ci-dessous

Nom du titulaire du chèque

Banque

Contrôle

Conférences.....

Chèque.....€uros

Saisie

Dû.....€uros

Trop perçu.....€uros

Date

10

La Russie face à de nouveaux défis

Conférencières :

Marie Mendras

Professeur à Sciences Po et chercheur au CNRS, docteur en science politique
Responsable de l'Observatoire de la Russie au Centre d'Etudes et de Recherches Internationales de Sciences Po.

Membre de la revue *Esprit*.

Auteur de *Russie, l'envers du pouvoir* (Odile Jacob, 2008), *Russian Politics, The Paradox of a Weak State* (Hurst, Londres, & Columbia University Press, New York, 2012).

Galia Ackerman

Essayiste et journaliste, docteur en histoire.

Co-directrice de la collection Les Moutons noirs, Books Editions.

Secrétaire générale du Forum Européen pour l'Ukraine (EuFU).

Auteur de *Tchernobyl, retour sur un désastre*, Gallimard Folio, 2007 et *Le roman d'un Juif universel* (avec Elena Bonner et André Glucksmann), Editions du Rocher 2011.

Traductrice de Viktor Pelevine, Dmitri Bykov, Svetlana Alexievitch, Anna Politkovskaïa.

Cycle de 10 conférences les mardis de 10h00 à 11h30
Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini
8 bis rue de l'Annonciation – 75016 Paris

3 février

La question nationale : de l'empire russe à la Russie post-soviétique

La Russie s'est construite en empire multinational et multiconfessionnel dès le 16e siècle. Elle n'a jamais été un Etat nation russe. Les Bolcheviks ont reconquis la presque totalité de l'empire des Tsars et ont institué des « républiques nationales soviétiques », dont la grande république fédérative de Russie. Après l'éclatement de l'URSS en 1991, la Russie se trouve face à des problèmes d'identité nationale et de construction étatique.

Par M.Mendras

10 février

Ukrainiens et Russes : deux peuples proches et différents

L'Ukraine est une nation qui possède sa langue, sa culture, son territoire, et son histoire. Elle a appartenu à l'empire russe et a été une république de l'URSS, mais sans perdre son identité nationale. La relation entre Ukrainiens et Russes est un enjeu majeur pour les deux pays, et pour toute l'Europe. *Par G.Ackerman*

3 mars

Pourquoi la Russie est-elle si difficile à réformer ?

L'empire russe, puis soviétique, était trop vaste et disparate pour être bien gouverné de manière centralisée. Les réformateurs des 19e et 20e siècles ont toujours buté sur les obstacles que constituaient l'immensité du territoire, l'autocratie et la corruption. En osant une réforme majeure, Mikhaïl Gorbatchev a perdu le pouvoir et le monde soviétique s'est écroulé. *Par M.Mendras*

10 mars

Vladimir Poutine et la consolidation d'un régime autoritaire depuis 2000

Vladimir Poutine consolide son pouvoir en repoussant toute réforme structurelle. Il a installé un régime autoritaire, personnalisé et clientéliste. Les principaux responsables de l'Etat et patrons de l'industrie et de la finance appartiennent au cercle rapproché du président russe. Depuis 2000, les institutions publiques ont été affaiblies et les libertés publiques attaquées. *Par M.Mendras*

17 mars

Elections, opposition, contestation et reprise en mains depuis 2011

En décembre 2011, des centaines de milliers de Russes ont manifesté contre le pouvoir poutinien pour dénoncer les fraudes aux élections législatives et la corruption généralisée. La contestation a continué jusqu'à la présidentielle de mars 2012, que Vladimir Poutine a gagné à l'arraché, en limitant les candidatures et en contrôlant les urnes. Depuis l'été 2012, la répression des opposants, des medias et ONG indépendants est féroce. *Par M.Mendras*

24 mars

L'attitude de l'intelligentsia russe face au régime Poutine

L'engagement d'écrivains et d'artistes en faveur des libertés.

La contestation d'une partie de l'intelligentsia face au régime post-soviétique commence sous Eltsine, en particulier autour de la première guerre en Tchétchénie (1994-1996). Elle prend de l'ampleur ces dernières années, pour protester notamment contre les fraudes électorales et la répression. *Par G.Ackerman*

31 mars

La question des droits de l'Homme et de la liberté d'information et de communication

Depuis son arrivée au pouvoir, Vladimir Poutine essaie de resserrer le contrôle des médias et en particulier, de la télévision. L'emprise du régime sur l'audiovisuel permet de produire des programmes de propagande. L'Internet est de plus en plus contrôlé. De par sa virulence et son degré de mensonge, la propagande actuelle est comparable à la période stalinienne.

Par G.Ackerman

7 avril

Le défi ukrainien : aspirations à la démocratie, à la fin de la corruption et au rapprochement avec l'Europe

La corruption, le pillage des richesses nationales, le favoritisme, le rapprochement avec le régime russe, anti-occidental et militariste, tels sont les traits caractéristiques du régime lanoukovitch, renversé au cours de la révolution d'Euromaïdan . En dépit de l'annexion russe de la Crimée et de la déstabilisation de l'Est du pays, le président Petro Porochenko et son gouvernement s'attèlent aux réformes.

Par M.Mendras et G.Ackerman

14 avril

La montée des tensions entre la Russie et l'Europe

La politique conflictuelle menée par la Russie en Ukraine a eu un impact considérable sur les attitudes européennes envers Moscou. L'Union européenne, avec les autres pays occidentaux, ont voté des sanctions contre certains dirigeants et chefs d'entreprise d'un Etat qui se conduit en rival et non plus en partenaire. L'Ukraine, la Géorgie et la Moldavie ont chacune signé un accord d'association avec l'UE, accord qui rapproche les économies et les sociétés sans toutefois préfigurer une adhésion à l'UE.

Par M.Mendras

12 mai

La Russie entre quête de puissance et fragilités internes : diversités régionales, déclin démographique, inégalités sociales, concurrence de la Chine et des pays émergents

En proie à des difficultés économiques croissantes, le Kremlin risque d'être confronté à des tensions au sein des élites russes et au mécontentement social dans certaines régions et villes de Russie. Le manque de compétitivité de l'économie russe, qui vit des exportations de pétrole et gaz naturel, hypothèque l'avenir des Russes face à la puissance chinoise et au dynamisme d'autres pays comme l'Inde et la Turquie.

Par M.Mendras et G.Ackerman

20 ou 21

Classique ou baroque...le XVII^e siècle 2^{ème} partie : l'Europe « classique »

Conférencière : Hélène de la Selle

Cycle de 10 conférences – 27 rue de l'Annonciation – 75016 Paris

Cycle 20 : les jeudis de 10h00 à 11h30

ou

Cycle 21 : les jeudis de 14h30 à 16h00

L'Italie est à l'origine du grand mouvement baroque qui s'imposa au XVII^e siècle, suivie par les Flandres et l'Espagne. Cependant, une bonne partie de l'Europe opta pour un art plus « classique », également issu de la Renaissance mais basé avant tout sur la mesure et la symétrie.

La France, après la tentation baroque du siècle de Louis XIII, évolua vers un art à la fois rigoureux et grandiose, surveillé par les Académies et consacré exclusivement au service de la monarchie.

Les Provinces-Unies, seul pays d'Europe à la fois démocratique et protestant, délaissent la grande peinture d'histoire ou religieuse au profit d'un art plus intimiste. Des génies tels que Rembrandt et Vermeer ont fait de ce siècle « l'âge d'or de la peinture hollandaise ».

5 février

Introduction

Le siècle de la Science moderne et de la Raison...
L'urbanisme français : premières places royales, Grands Boulevards...

12 février

L'architecture religieuse en France :
le style jésuite...

L'architecture civile :
Salomon de Brosse, Jacques Lemercier ...

5 mars

L'architecture française (2)

François Mansart et Louis Le Vau

12 mars

L'architecture française (3) :

Le Vau à Versailles, Vauban...

19 mars

La sculpture :

Sarrazin, Puget, Girardon à Versailles.

26 mars

La peinture française :

Simon Vouet ; le caravagisme français : Georges de La Tour et les frères Le Nain.

2 avril

La peinture française (2) :

Nicolas Poussin, Claude Gellée, Philippe de Champaigne, Charles Le Brun à Versailles...

9 avril

La peinture hollandaise :

Frans Hals ; Rembrandt : les années glorieuses.

16 avril

La peinture hollandaise (2) :

Rembrandt : ruine et solitude

7 mai

Paysages et natures mortes; la peinture de genre

Vermeer ou « l'éloge du quotidien »...

30

Le mouvement symboliste en Europe

Conférencier : Jean-Yves Masson

Professeur à l'Université Paris Sorbonne

*Cycle de 10 conférences le mardi de 14h30 à 16h00
27 rue de l'Annonciation – 75016 Paris*

Le 18 septembre 1886, Jean Moréas publie dans *Le Figaro*, sous le titre « Le Symbolisme », le manifeste d'une nouvelle école littéraire qu'il place sous la protection de quelques figures tutélaires : Baudelaire, Mallarmé, Verlaine. Il rassemble alors autour de lui de nombreux jeunes poètes, certains rapidement oubliés, d'autres plus importants. Tous publient dans une multitude de petites revues et entretiennent des liens étroits avec les peintres ou les musiciens. Signe indubitable du succès de cette jeune école aux traits stylistiques très reconnaissables : des parodies fleurissent aussitôt. L'école elle-même ne dure pas très longtemps, mais le « mouvement » ainsi lancé se diffuse à travers toute l'Europe et au-delà. Plus qu'une école, en effet, le symbolisme est un état d'esprit, une manière de concevoir la poésie et les arts dans leurs rapports réciproques. Aujourd'hui, ce courant peut apparaître comme un prolongement du romantisme, surtout si l'on prend au sérieux la notion de « symbole » comme clé de la création artistique. C'est ce que nous essayerons de mieux comprendre au cours de ces dix séances, conçues comme un voyage à la recherche de « l'idée symboliste » plus que comme une étude historique du symbolisme.

3 février

Du Parnasse à l'école symboliste :

une époque foisonnante.

10 février

Aux sources de l'idée symboliste :

la notion de symbole.

3 mars

Poésie, musique et peinture :

le dialogue des arts.

10 mars

Le symbolisme et les arts de la scène :

danseurs, poètes, metteurs en scène.

17 mars

Romans et contes symbolistes :

un art renouvelé du récit.

24 mars

De la Russie à la Grèce :

l'extension européenne du symbolisme.

31 mars

Le symbolisme en Belgique.

7 avril

**Le symbolisme dans les pays
de langue allemande.**

14 avril

W. B. Yeats et le crépuscule celtique en Irlande :

symbolisme ou romantisme ?

5 mai

Paul Valéry, le dernier poète symboliste ?

L'avenir de l'Union Européenne

**Cycle de conférences proposé par Nicole Gnesotto
Professeur titulaire de la chaire Union Européenne au CNAM**

*Cycle de 10 conférences les vendredis de 10h00 à 11h30
Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini
8 bis rue de l'Annonciation – 75016 Paris*

Après quatre décennies de progrès et de succès économiques et politiques, la construction européenne connaît une succession de crises dont les effets pourraient remettre en cause les acquis et les fondements. L'Europe dans la mondialisation n'a que peu de rapport avec l'Europe de la guerre froide. Alors qu'une nouvelle équipe se met en place à Bruxelles, la crise économique oblige à s'interroger sur les perspectives de croissance collective comme sur les déséquilibres de l'Union monétaire. Les opinions publiques doutent de plus en plus de la pertinence et de l'efficacité du projet européen, jusqu'à remettre en cause parfois la notion même d'intégration. Nul ne sait plus très bien quelles sont les frontières idéales de l'Union, ni comment l'Europe pourra gérer les défis de l'immigration qui sont devant nous. La Russie menace de nouveau les partenaires de l'Union, et celle-ci peine à montrer sa valeur ajoutée dans la gestion des crises et la pacification des marges orientales et méditerranéennes de l'Europe. Enfin les Etats-Unis, protecteur traditionnel du continent et partenaire commercial privilégié, s'adaptent eux aussi à une mondialisation de moins en moins prévisible. Comment appréhender ces différentes évolutions ? Quelles sont les conditions et les options possibles pour une sortie de crise ?

6 février

**L'Europe dans la mondialisation :
forces et handicaps. *Nicole Gnesotto***

L'Union européenne est à la fois un acteur majeur de la mondialisation (elle assure 20% du commerce mondial, elle possède le PIB le plus important du monde) et un ensemble de pays déstabilisés par la concurrence des émergents et les nouvelles règles du jeu mondial. Cette ambivalence de l'Europe nourrit toute une gamme de perceptions contradictoires à l'égard de la mondialisation, aubaine pour les uns, catastrophe pour les autres. Qu'en est-il ?

13 février

**L'Europe, un an après les élections de 2014 :
leçons et premier bilan. *Nicole Gnesotto***

En juin 2014, les Européens ont renouvelé le Parlement européen et de nouvelles équipes dirigeantes se sont installées à Bruxelles. Cette nouvelle donne répond-elle aux attentes des citoyens-électeurs ? L'Europe est-elle désormais en ordre de marche ? Les résultats sont-ils déjà au rendez-vous ?

6 mars

**Ukraine, Syrie, Afrique :
à quoi sert la politique étrangère de l'UE ? *N. Gnesotto***

Depuis plus de dix ans, l'Union a développé une politique étrangère commune et une politique de défense commune pour la gestion des crises extérieures. Quel en est le bilan ? Face à l'OTAN, à l'ONU ou aux Etats-Unis, quelle est la valeur ajoutée de l'Europe ? Faut-il aller plus loin dans la création d'une défense européenne ?

13 mars

**France-Allemagne : ce qui rassemble et ce qui divise
*Anne Marie Le Gloannec, CERI, Sciences Po***

Le couple franco-allemand, naguère moteur de la construction européenne, connaît depuis quelques années des clivages et des difficultés. L'Allemagne d'Angela Merkel est-elle la championne de l'Europe et la France le maillon faible ? Quels sont les ressorts pour une nouvelle dynamique franco-allemande ?

20 mars

**Les opinions contre l'Europe ?
*Bruno Cautrès, chercheur au CEVIPOF***

La progression des mouvements populistes ou d'extrême droite est un phénomène récent, conforté par les dernières élections de 2014. La plupart affichent des programmes hostiles à l'euro et à « l'Europe de Bruxelles ». Comment se répartissent en Europe les opinions publiques ? Quelle est la part des facteurs nationaux dans ces contestations radicales de l'Europe ? Peuvent-elles devenir majoritaires ?

27 mars

**Après la crise, la croissance pour tous ?
*Jean François Jamet, haut fonctionnaire, BCE, Francfort***

Depuis la crise des subprimes en 2008, l'Union européenne connaît des taux de croissance bas et différenciés selon les pays. Certains pays en crise majeure (Espagne, Grèce, Italie, Irlande, Portugal) peinent à sortir du cycle austérité/récession. La France est également dans une situation difficile. La zone euro paraît plus touchée par le chômage que l'ensemble de l'Europe. Comment rétablir la confiance dans l'Union ? Quelles sont les conditions d'un retour à une croissance collective et durable ?

17 avril

Europe-Russie : confrontation/cohabitation/coopération
Marie Mendras, CERI, Sciences Po

Depuis la guerre avec la Géorgie en 2008, la Russie de Vladimir Poutine est entrée dans un cycle de remise en question du système européen tel que la fin de la guerre froide l'avait façonné. La guerre en Ukraine est-elle l'aboutissement de cette politique ou une simple étape dans une stratégie de contestation plus radicale ?

15 mai

L'Europe forteresse ?
Catherine de Wenden, CNRS

L'Europe vieillit, se dépeuple lentement (7% de la population mondiale contre 22% au 19e), mais son attractivité économique et politique ne cesse de croître pour des millions de gens issus de pays voisins, ruinés économiquement ou ravagés par des conflits meurtriers. Que faire ? Comment concilier l'ouverture des frontières, la solidarité humanitaire, la sécurité de nos citoyens, le respect des règles de droit et l'objectif de croissance économique ?

22 mai

**Les relations transatlantiques (Otan et TTIP) :
distanciation politique, fusion des marchés ?**
Nicole Gnesotto

La relation transatlantique est soumise à des évolutions contradictoires : alliés stratégiques mais concurrents économiques depuis 1949, sont-ils en train d'inverser cette équation en devenant des alliés économiques (via le traité transatlantique) mais des indifférents stratégiques ? La Russie peut-elle inverser la lente évolution américaine vers des priorités plus asiatiques ? Quels sont les véritables enjeux du TTIP ?

29 mai

Quels scénarios d'avenir ?
Nicole Gnesotto

Fragmentation, dilution, renationalisation, sursaut d'intégration : les concepts, les visions se multiplient pour tenter de définir, en bien ou en pire, l'avenir de l'Europe. Comment évaluer ces différentes options ? Quelles sont les marges de manœuvre des gouvernements, des citoyens ? Quel rôle la France peut-elle jouer dans ce débat ?

Le programme de la prochaine session : **Octobre 2015 - Janvier 2016** vous sera envoyé à votre adresse habituelle début septembre. Si vous êtes absent de Paris à cette période, nous pouvons vous en adresser un exemplaire supplémentaire sur votre lieu de vacances. Dans ce cas, veuillez nous fournir

avant le 15 juin 2015

**une enveloppe autocollante
au format 162 x 229 mm minimum
libellée à votre adresse de vacances
affranchie au tarif 50 à 100 g**

RENCONTRES ET ACTIVITÉS CULTURELLES DU CLIS

Association Loi de 1901
71 avenue Henri Martin – 75116 Paris

Permanence tous les lundis de 14h30 à 17h30

hors vacances scolaires

tel. 01 40 72 68 56 — Répondeur les autres jours

e-mail : racc.association@free.fr

Site Internet : www.clis-asso.fr

★ ★ ★

RAPPEL

Les inscriptions sont prises en compte en fonction de l'ordre d'arrivée, dans nos bureaux, des dossiers complets **(bulletin d'inscription, chèque et enveloppe timbrée).**

Aucune inscription ne peut se faire par Internet

L'enregistrement des conférences
est **formellement interdit**
sauf autorisation expresse du conférencier